

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 382 del 26 SET. 2025

OGGETTO: Opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dal 17 ottobre al 25 ottobre 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 25 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a NDALP 1302 AL N° 1375
de DIVERSI Cap.

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 336.399,93 Operi Compensi

addi 18/11 20 25

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE ...Direzione Artistica...

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

il Capo Settore

TEATRO MASSIMO
V. BELLINI

Seg. Giuseppe Castrogiovanni
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventicinque

il giorno 26 del mese di settembre

il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv.1° S. G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

Oggetto: Opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dal 17 ottobre al 25 ottobre 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 3 settembre 2024 è stato approvato il programma della Stagione Lirica e di Balletto 2025, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della predetta programmazione artistica, ivi compresa l'approvazione dei cast artistici e della spesa a tal fine necessaria;
- della predetta Stagione Lirica e di Balletto, inaugurata con la rappresentazione dell'opera "Norma" di V. Bellini, fa parte l'opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti, il cui primo spettacolo è previsto il 17 ottobre 2025 con conseguente necessità di procedere al finanziamento della spesa inerente la messa in scena della predetta produzione;
- il Direttore Artistico con lettera del 23 settembre 2025 (Allegato A) avente ad oggetto: "Opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dal 17 ottobre al 25 ottobre 2025. Compagnia di canto, comparto registico, figuranti e servizi connessi alla produzione. Definizione di contratti di scrittura ed affidamenti", fa presente quanto di seguito trascritto:

"Stante l'imminenza della messa in scena dell'opera "Don Pasquale", si rende necessario procedere con urgenza al perfezionamento delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli della suddetta opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione nonché nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione che, per assicurare la loro prestazione, richiedono all'Ente atti di impegno giuridico ed economico.

Al riguardo, si comunicano le spese artistiche funzionali alla realizzazione della produzione in oggetto, di competenza della Direzione Artistica, per le quali si pone la necessità di procedere al relativo finanziamento, tra cui:

- a) La spesa relativa al cachet degli artisti da scritturare a copertura dei ruoli dell'opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti, pari a € 229.400,00 oltre oneri previdenziali a carico dell'Ente, ammontanti a complessivi € 63.062,06, per la quale si dichiara la totale congruità, essendo i cachet riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;*
- b) La spesa di € 14.776,16 oltre oneri riflessi pari a € 4.061,97, relativa alle comparse che sono state scelte in data odierna dal regista Giandomenico Vaccari con apposita selezione, volta a verificare il possesso di caratteristiche fisiche ritenute indispensabili per le esigenze artistiche dell'opera; al riguardo le comparse selezionate sono n. 7 figuranti uomini e n. 7 figuranti donne per un numero di 17 prestazioni pro-capite più un capo comparsa per un numero di 18 prestazioni. Di seguito i nominativi del predetto personale, con specifica del numero di prestazioni pro-capite e del relativo costo:*

Nome	Ruolo	n. di prestazioni	costo a prestazione	Totale
Leanza Pietro	Capo comparsa	18	€ 63,00 + o.r.	€ 1.134,00
Di Bella Adriano	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Bonaccorsi Damiano	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Liuzzi Michele	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
leanza vincenzo	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Arena Andrea Giovanni	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44

Rinaudo Valerio	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Pinna Salvo	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Lo Vecchio Gaia	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Rubbino Maria Elena	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Lavenia Maria Vittoria	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Palmieri Ines Lucia	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Benanti Giuseppa Valentina	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Taglieri Carmela	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
Ventura Brenda Aurora	Figurante	17	€ 57,32 + o.r.	€ 974,44
TOTALE SPESA:			€ 14.776,16 oltre o.r.	

- c) la spesa di € 7.303,08 oltre oneri riflessi pari a € 1.738,86, giusta quantificazione effettuata dal Settore Trattamento Economico, relativa alle prestazioni speciali che, a seguito di attenta verifica delle parti di orchestra ed orchestra di predetta opera, si renderanno necessarie per esigenze di partitura a favore dei professori d'orchestra, indicati di seguito nel prospetto riepilogativo, che sono chiamati a suonare con uno strumento diverso da quello istituzionale, e per il quale non hanno l'obbligo specifico, in conformità a quanto previsto dall'art. 4.3 III lett. B dell'A.I.A. , il quale recita che il compenso speciale per il professore d'orchestra che esegua delle prestazioni con uno strumento diverso da quello istituzionale e per il quale non ha l'obbligo specifico, purché faccia parte della naturale gamma o famiglia dello strumento per cui si è vincitore di concorso, rimane fissato nel 200% della paga giornaliera per ciascuna recita/concerto effettuati:

PRODUZIONE " DON PASQUALE " DAL 17/10/2025 AL 25/10/2025- N. 7 RECITE			
Professore	Strumento	200% paga giornaliera x n. 7 recite	Oneri riflessi
Episcopo Giuseppe	Corno in La	€ 1.086,34	€ 258,66
Vitaliano Rocco Mario	Corno in La	€ 1.161,44	€ 276,54
Pellerito Giovanni	Corno in La	€ 1.481,91	€ 352,84
Piemonte Antonio	Clarinetto in La	€ 1.005,14	€ 239,32
Gaglio Domenico	Clarinetto in La	€ 1.481,91	€ 352,84
Raciti Giuseppe	Tromba in DO	€ 1.086,34	€ 258,66
TOTALE SPESA:		€ 7.303,08	€ 1.738,86

Al riguardo si attesta che i predetti strumenti speciali non rientrano nella enucleazione di cui all'art. 62 c. 2 del CCNL, trattandosi di strumenti per i quali i professori sopra indicati hanno diritto ad un compenso rapportato alla maggiorazione della paga contrattuale giornaliera e la loro mancanza non consente l'effettuazione della produzione;

- c1) la spesa di € 7.831,06 oltre oneri riflessi pari a € 1.864,58, relativa alle prestazioni speciali che si renderanno necessarie per esigenze di partitura a favore degli artisti del coro, di seguito specificati nel prospetto allegato, che saranno impegnati in parti solistiche della predetta opera, con conseguente diritto ad un compenso pari al 200% della paga giornaliera per ciascuna recita effettuata, in osservanza di quanto testualmente previsto nel titolo III capo III- SETTORE ARTISTICO- lett. c) – Artisti del coro – dell'Accordo integrativo aziendale che così recita: " All'artista del coro impegnato nello spettacolo a sostenere una parte vocale individuale è dovuto un compenso pari al 200% della paga giornaliera per ciascuna recita effettuata"; più precisamente, il secondo atto si apre con il coro d'introduzione " I diamanti, presto, presto", celebre brano corale in cui il compositore Gaetano Donizetti ha previsto all'interno dello stesso delle prestazioni solistiche di alcuni componenti del coro, che indosseranno costumi particolari in cui vengono evidenziate le peculiarità dei mestieri o delle tipologie caratteriali, come espressione della curiosità popolare per le vicende in corso di svolgimento:

Artista del coro	Recite	Importo 200%	Oneri riflessi
Bivona Piera	4	724,88 €	172,59 €
La Sala Patrizia	4	854,40 €	203,43 €
Lanzafame Gerolamo	4	704,24 €	167,68 €
Reitano Agatino Luca	4	704,24 €	167,68 €
Riela Salvatore	4	755,84 €	179,97 €
Vargetto Alessandro	4	724,88 €	172,59 €
Di Benedetto Maria Antonietta	3	566,88 €	134,97 €
Kawamoto Yoko	3	528,18 €	125,76 €
Monti Giovanni	3	566,88 €	134,97 €
Pace Marcello	3	566,88 €	134,97 €
Riela Salvatore	3	566,88 €	134,97 €
Bartolini Daniele	3	566,88 €	134,97 €
TOTALE SPESA		7.831,06 €	1.864,58 €

- d) la spesa di € 6.362,16 oltre IVA inerente all'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 recite dell'opera (€ 64,92 oltre IVA – prezzo per singola prestazione – x n° 14 maschere x n. 7 spettacoli), a cura della società Animania Italia s.r.l. con sede a Napoli via Argine 1013 P.IVA 08818441217, riconosciuta aggiudicataria del servizio con provvedimento del Sovrintendente n. 323 del 4/09/2025.

Di seguito il prospetto, con la specifica degli artisti impegnati nell'opera "Don Pasquale" e delle spese correlate:

Opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti			recite 7 : dal 17 ottobre al 25 ottobre 2025		
		Cachet	Numero di recite		Totale Cachet
Direttore d'orchestra	Riccardo Bisatti	€ 4.500,00	7		31.500,00
Regista	Giandomenico Vaccari				20.000,00 €
Assistente alla regia	Alessandro Idonea				5.000,00 €
Light Designer	Gaetano La Mela				5.000,00 €
Aiuto costumista	Giovanna Giorgianni				4.000,00 €
		TOTALE 1			65.500,00 €
Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1° Cast	2° Cast
Don Pasquale	Dario Russo	5.000,00 €	4	20.000,00 €	- €
	Giovanni Romeo	5.500,00 €	3	- €	16.500,00 €
Dottor Malatesta	Nikolai Zemlianskikh	5.000,00 €	4	20.000,00 €	- €
	Paolo Ingrassiotta	3.500,00 €	3	- €	10.500,00 €
Ernesto	Jack Swanson	9.000,00 €	4	36.000,00 €	- €
	Giulio Pelligra	4.000,00 €	3	- €	12.000,00 €
Norina	Marina Monzò	8.000,00 €	4	32.000,00 €	- €
	Federica Foresta	3.000,00 €	2	- €	6.000,00 €
	Giuliana Distefano	2.500,00 €	1	- €	2.500,00 €
un Notaro	Dario Giorgelè	1.200,00 €	7	8.400,00 €	- €
		TOTALE			
				1° Cast	116.400,00 €
				2° Cast	47.500,00 €
TOTALE 1					
				totale 2	163.900,00 €
				totale 3	63.062,06 €
contributi previdenziali a carico dell'Ente personale scritturato (su € 229.400,00)					

contributi previdenziali a carico dell'Ente personale scritturato (su € 229.400,00)

	Paga a prestazione	Unità	Numero di prestazioni	
Capocomparsa	63,00 €	1	18	1.134,00 €
Figuranti	57,32 €	14	17	13.642,16 €
contributi a carico dell'Ente compensi figuranti				4.061,97 €
prestazioni speciali professori d'orchestra				7.303,08 €
prestazioni speciali artisti del coro				7.831,06 €
contributi a carico dell'Ente prestazioni speciali				3.603,44 €
servizio di maschere (€ 64,92 oltre IVA- prezzo singola maschera - x n. 14 maschere x n. 7 recite				6.362,16 €
			totale 5	43.937,87 €
				65.500,00 €
				163.900,00 €
				63.062,06 €
				43.937,87 €
			TOTALE	336.399,93 €

Dal prospetto analitico sopra descritto, il piano finanziario necessario alla messa in scena della produzione " Don Pasquale ", di competenza di questa Direzione Artistica, ammonta a € 336.399,93.

La spesa riportata nel predetto prospetto rispetta:

- I cachet medi pagati agli artisti su base nazionale di cui si dichiara la totale congruità, essendo riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche" anche in relazione alla chiara fama ed all'esperienza degli stessi;
- La normativa previdenziale e fiscale applicata all'Ente;
- Gli emolumenti dovuti, a titolo di prestazioni speciali, al personale dell'area artistica di pendente in applicazione di quanto previsto dalla normativa contrattuale di settore;
- I prezzi di mercato per l'acquisizione di servizi necessari ed indispensabili per la realizzazione della produzione de quo;

Sulla base di quanto sopra esposto, si attesta la congruità della spesa prevista.

Si dichiara, altresì, che le varie voci di spesa sopra indicate rientrano nella spesa programmata per la Stagione Lirica e di Balletto 2025, come riportato nella deliberazione di approvazione della predetta Stagione n. 19/2024, e nel bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2025.

Quanto sopra per i consequenziali adempimenti propedeutici alla definizione dei relativi impegni di spesa";

Rilevato che, pertanto, le spese funzionali alla messa in scena della produzione in oggetto, sulla base dei dati comunicati dal Direttore Artistico, possono così sinteticamente riassumersi nel prospetto riepilogativo di seguito riportato:

Descrizione	Importo	Capitolo Spesa
Prestazioni speciali professori d'orchestra di cui al punto 4.3 capo III lett. B dell'A.I.A.	7.303,08 €	101106
Prestazioni speciali artisti del coro di cui al titolo III capo III - lett. c) dell'A.I.A.	7.831,06 €	101106
Oneri riflessi prestazioni speciali	3.603,44 €	101118
Compenso figuranti	14.776,16 €	104401
Oneri riflessi figuranti a carico dell'Ente	4.061,97 €	104421
Cachet direttore d'orchestra	31.500,00 €	104410
Cachet artisti lirici	163.900,00 €	104412
Cachet regista/assistenti alla regia	30.000,00 €	104414
cachet aiuto costumista	4.000,00 €	104416
Oneri riflessi pers. autonomo	63.062,06 €	104421

Servizio maschere a cura della società Animania Italia	6.362,16 €	101155
Totale 336.399,93 €		

Rilevato che:

- con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 20 dell'1 agosto 2025, avente per oggetto: "Approvazione del bilancio di previsione finanziario 2025/2027" è stato approvato il bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025/2027;
- - con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 2686/S8 del 5 agosto 2025, è stata comunicata l'approvazione del predetto bilancio;
- il sopra specificato piano finanziario, pari a € 366.399,93 oltre IVA, è contenuto nel bilancio approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 20/2025 sopra richiamata e trova la sua copertura finanziaria sul pertinente capitolo del predetto bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2025;
- sussiste la necessità di procedere, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19 del 3 settembre 2024, al finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto, trattandosi di atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche sia nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli dell'opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Considerato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per continuare la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2025, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 per l'attività artistica 2025;

Visto lo Statuto dell'Ente;

DISPONE

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.

- Di autorizzare, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19 del 3 settembre 2024, la definizione degli impegni di spesa propedeutici alla definizione dei contratti di scrittura con la compagnia di canto, il comparto registico, le prestazioni del personale dipendente ed i fornitori di beni e servizi, essenziali per la produzione "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti, il cui primo spettacolo è previsto il 17 ottobre 2025, analiticamente riportati nella tabella predisposta dal Direttore Artistico, allegata al presente atto ed integralmente trascritta nella parte motiva dello stesso.
- Di impegnare la spesa complessiva di euro 336.399,93 sul bilancio 2025-2027, competenza 2025, come segue:

- quanto a € 15.134,14 -	Prestazioni speciali	al cap. 101106
- quanto a € 3.603,44 -	Oneri riflessi pers. stabile dipendente	al cap. 101118
- quanto a € 14.776,16 -	compenso figuranti	al cap. 104401
- quanto a € 31.500,00 -	Cachet direttore d'orchestra	al cap. 104410
- quanto a € 163.900,00 -	Cachet e rimborsi per attività lirica	al cap. 104412
- quanto a € 30.000,00 -	Cachet regista	al cap. 104414
- quanto a € 4.000,00 -	Cachet costumista	al cap. 104416

- quanto a € 67.124,03 - Oneri riflessi personale scritturato al cap. 104421
- quanto a € 6.362,16 - Compensi per incarichi di servizi al cap. 101155
- L'IIVA, nella misura di legge, a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2025.
 - Dare atto che le obbligazioni da contrarre a valere sul predetto impegno di spesa diverranno esigibili nel corso dell'anno 2025.
 - Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni (Decreto Lgs. N. 33/2013), pubblicare il presente atto sulla sezione " Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
(dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera)



